

ΠΡΟΚΗΡΥΞΗ ΜΑΘΗΤΙΚΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ
«2024 – Έτος Lord Byron και Φιλελληνισμού»

Με θέμα:

«2024: 200 χρόνια από το θάνατο του Λόρδου Βύρωνα – ο διαρκής φιλελληνισμός»

1 Εισαγωγή

Η Εταιρεία για τον Ελληνισμό και Φιλελληνισμό, στο πλαίσιο των εορτασμών της επετείου 200 ετών από το θάνατο του Λόρδου Βύρωνα, κηρύσσει το 2024 «ΕΤΟΣ ΛΟΡΔΟΥ ΒΥΡΩΝΑ ΚΑΙ ΦΙΛΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ» και προκηρύσσει μαθητικό διαγωνισμό για το σχολικό έτος 2023-2024 με θέμα «2024: 200 χρόνια από το θάνατο του Λόρδου Βύρωνα – ο διαρκής φιλελληνισμός», και στόχο την ανάδειξη του ρόλου του φιλελληνικού κινήματος για την θετική έκβαση της Επανάστασης του 1821.

2 Συνοπτική παρουσίαση της ΕΕΦ

Η Εταιρεία για τον Ελληνισμό και Φιλελληνισμό (ΕΕΦ), είναι αστική μη κερδοσκοπική εταιρεία, η οποία ιδρύθηκε τον Φεβρουάριο του 2019. Σκοπός της Εταιρείας είναι η μελέτη, ανάδειξη και προώθηση του Ελληνικού πολιτισμού και του Φιλελληνικού ρεύματος από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα. Η Εταιρεία προσδίδει ιδιαίτερη έμφαση στις διεργασίες που έλαβαν χώρα κατά τον 18ο, 19ο και 20ο αιώνα, οι οποίες έθεσαν τα θεμέλια για την σύσταση του Ελληνικού κράτους. Υπογραμμίζει την σημασία του Ελληνικού πολιτισμού ως έναν από τους ακρογωνιαίους λίθους του δυτικού πολιτισμού, και προωθεί την συνέχιση της μελέτης και διάδοσης του διεθνώς, στηρίζοντας τα σύγχρονα φιλελληνικά ρεύματα. Επίσης, η ΕΕΦ εργάζεται για την εν γένει προαγωγή του πολιτισμού και της πολιτισμικής επιμόρφωσης στην Ελλάδα, καθώς και για την βελτίωση της κατανόησης μεταξύ των λαών στο πνεύμα της παράδοσης της αρχαίας Αμφικτιονίας.

Η ΕΕΦ, παρά την σύντομη διαδρομή της (ίδρυση 27 Φεβρουαρίου 2019), και στα πλαίσια των δραστηριοτήτων της για την προβολή της μοναδικότητας του ελληνικού πολιτισμού και του φιλελληνικού κινήματος, πραγματοποίησε με μεγάλη επιτυχία και με την συμμετοχή σημαντικών προσωπικοτήτων πληθώρα εκδηλώσεων (ομιλίες, συναυλίες, παρουσιάσεις, εκθέσεις, σεμινάρια, εκδόσεις, βραβεύσεις, διαγωνισμούς, παραγωγές media κ.ά) και ανέπτυξε ένα ευρύ δίκτυο συνεργασίας με φορείς και προσωπικότητες από το χώρο των Γραμμάτων, των Τεχνών και της εγχώριας και διεθνούς πολιτικής σκηνής. Η ΕΕΦ έχει επίσης συστήσει τη Διεθνή Φιλελληνική Επιτροπή, η οποία απαρτίζεται από ένα δίκτυο πολιτιστικών και ακαδημαϊκών οργανισμών, το οποίο προωθεί τους στόχους της Εταιρείας διεθνώς. Τέλος η ΕΕΦ έχει θεσμοθετήσει το διεθνές Βραβείο Φιλελληνισμού Lord Byron και το Μετάλλιο Lord Byron. Τον Μάρτιο του 2021 η ΕΕΦ ίδρυσε το Μουσείο Φιλελληνισμού στην Αθήνα, ενώ παράλληλα προχώρησε στην κατασκευή του Μνημείου Φιλελλήνων στο κέντρο πόλης, στη μνήμη των Φιλελλήνων που αγωνίσθηκαν για την απελευθέρωση της Ελλάδος.

3 Συνοπτική παρουσίαση του Μουσείου Φιλελληνισμού

Το Μουσείο Φιλελληνισμού ιδρύθηκε από την Εταιρεία για τον Ελληνισμό και Φιλελληνισμό και λειτουργεί από τις αρχές του 2021 στην Αθήνα. Οι συλλογές του Μουσείου Φιλελληνισμού περιλαμβάνουν περισσότερα από 4.000 αντικείμενα τέχνης, πίνακες, βιβλία, έγγραφα μεγάλης ιστορικής αξίας κ.ά., που προβάλλουν την ιστορία του Φιλελληνισμού από την Αναγέννηση έως σήμερα.

Μεταξύ άλλων, η ΕΕΦ διαθέτει τη μεγαλύτερη συλλογή διεθνώς, έργων τέχνης σχετικών με τον λόρδο Βύρωνα αλλά και προσωπικών του αντικειμένων, και πολλά σημαντικά τεκμήρια της δράσης των Φιλελλήνων κατά την διάρκεια της Ελληνικής Επανάστασης και έως την σύσταση του νέου ελληνικού κράτους. Ενδεικτικά αναφέρεται το μετάλλιο του Σταυρού του Σωτήρος που έλαβε ο υιός του George Canning από τον Όθωνα καθώς και η σχετική αλληλογραφία, τα πιστόλια του Φιλέλληνα Frank Hastings, ένα από τα δύο σωζόμενα ανά τον κόσμο αντίγραφα του πρώτου ομολόγου που εξέδωσε η Ελληνική Διοίκηση του 1824-1825, πρωτότυπες χειρόγραφες επιστολές Φιλελλήνων (των λόρδου Βύρωνα, Εϋνάρδου, Σατωβριάνδου, Βίκτωρος Ουγκώ, Αλεξάνδρου Δουμά, Λαφαγιέτ, Φαβιέρου, Κιάπε, Δεριγνύ, κ.ο.κ.), ιδιαίτερα εμβληματικούς πίνακες με θέμα την ναυμαχία του Ναυαρίνου, πίνακες Ευρωπαίων ζωγράφων με θέματα από την Επανάσταση του 1821, αντικείμενα φιλελληνικής τέχνης κ.ά.. Στον ιστότοπο της ΕΕΦ υπάρχουν φωτογραφίες ορισμένων εκθεμάτων.

4 Διαγωνισμός

4.1 Σύντομη περιγραφή

Η Εταιρεία για τον Ελληνισμό και Φιλελληνισμό, στο πλαίσιο των εορτασμών της επετείου 200 ετών από το θάνατο του Λόρδου Βύρωνα, κηρύσσει το 2024 «ΕΤΟΣ ΛΟΡΔΟΥ ΒΥΡΩΝΑ ΚΑΙ ΦΙΛΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ» και προκηρύσσει μαθητικό διαγωνισμό για το σχολικό έτος 2023-2024 με θέμα «2024: 200 χρόνια από το θάνατο του Λόρδου Βύρωνα – ο διαρκής φιλελληνισμός», και στόχο την ανάδειξη του ρόλου του φιλελληνικού κινήματος για την θετική έκβαση της Επανάστασης του 1821.

Ο διαγωνισμός απευθύνεται σε σχολικά ιδρύματα Α΄βάθμιας και Β΄βάθμιας εκπαίδευσης, σε μαθητικούς συλλόγους και ομάδες ή μεμονωμένα άτομα από 6 έως 18 ετών στην Ελλάδα ή το εξωτερικό. Οι συμμετέχοντες (τάξεις σχολείων, ομάδες μαθητών ή μαθητές) καλούνται να σχεδιάσουν και να υλοποιήσουν δράσεις (θεατρικές παραστάσεις, συναυλίες, λογοτεχνικά κείμενα, έργα ζωγραφικής, χειροτεχνίας, κολάζ, video κλπ.) με την αξιοποίηση των σύγχρονων τεχνολογικών και εικαστικών μέσων ή μη, λαμβάνοντας ως σημείο αναφοράς την

προσωπικότητα του Λόρδου Βύρωνα, το έργο του, τη συμβολή του στην ανάδειξη της Ελλάδας ως κοιτίδας του δυτικού πολιτισμού, τη δράση του ιδίου και άλλων Φιλελλήνων καθ' όλη τη διάρκεια του 19^{ου} αιώνα.

Με τη λήξη του διαγωνισμού, η ΕΕΦ σε συνεργασία με το Μουσείο Φιλελληνισμού θα διοργανώσουν εκδηλώσεις, παρουσιάσεις και έκθεση των φυσικών έργων των μαθητών, με την αξιολόγηση των συμμετοχών να γίνεται από ειδική επιτροπή που θα συσταθεί γι' αυτό το σκοπό από μέλη της ΕΕΦ. Τα έργα που θα διακριθούν στον διαγωνισμό, εφόσον πρόκειται για φυσικά αντικείμενα, θα κοσμήσουν το Μουσείο Φιλελληνισμού, στην Αθήνα και οι βραβευμένοι θα λάβουν τα έπαθλά τους σε εκδήλωση που θα διοργανώσει η ΕΕΦ, παρουσία εκπροσώπων του Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων. Οι 2 πρώτοι νικητές Α'βάθμιας εκπαίδευσης και οι 2 πρώτοι νικητές Β'βάθμιας εκπαίδευσης θα λάβουν από ένα ηλεκτρονικό υπολογιστή.

4.2 Αναλυτικό σκεπτικό και περιγραφή

Η ΕΕΦ, σε συνεργασία με το Μουσείο Φιλελληνισμού, για τον εορτασμό των 200 ετών από το θάνατο του Λόρδου Βύρωνα στοχεύει να σχεδιάσει και να υλοποιήσει ένα σύμπλεγμα δράσεων και εκδηλώσεων με εκπαιδευτικό και ψυχαγωγικό περιεχόμενο, αποβλέποντας στην ευαισθητοποίηση του κοινού για το διαρκές κίνημα του φιλελληνισμού, στην ανάγκη διαφύλαξης και ανάδειξης του νεότερου ιστορικού παρελθόντος ως πηγή έμπνευσης σύγχρονης καλλιτεχνικής δημιουργίας και στην περαιτέρω διεύρυνση του πολιτιστικού χάρτη της χώρας σε συνεργασία με εκπαιδευτικούς και τοπικούς φορείς.

Ο φιλελληνισμός ως κίνημα έχει τις ρίζες του ήδη από την αρχαιότητα, κορυφώθηκε από τα τέλη του 18ου και μετά, και εκφράζει το αίσθημα σεβασμού και θαυμασμού προς το ελληνικό πνεύμα καθώς και την υιοθέτηση των αξιών της κλασικής παιδείας. Πράγματι, η επιτομή του κλασικού εντοπίζεται στην ελληνική αρχαιότητα και μάλιστα κατά την περίοδο του χρυσού αιώνα του Περικλή, όταν οι επιστήμες και η τέχνη άνθισαν κατά τρόπο ανεπανάληπτο. Η αρχαία ελληνική γραμματεία αποκρυστάλλωσε αυτή την τομή στην εξέλιξη του παγκόσμιου πολιτισμού και μας παραδίδει το απόσταγμα της αρχαίας ελληνικής σκέψης, ως διαχρονικό εργαλείο για την κατανόηση του κόσμου.

Σήμερα, στην εποχή των καταγιστικών εξελίξεων, της κλιματικής κρίσης και των συνεχών προκλήσεων, κρίνεται ιδιαίτερα σημαντική η επαφή του σύγχρονου ανθρώπου με τις κλασικές αξίες ως σημείο αναφοράς και εφόρμησης. Για να μπορέσει ο σύγχρονος άνθρωπος να επαναπροσδιορίσει τη θέση του απέναντι στο διαρκώς μεταβαλλόμενο περιβάλλον, χρειάζεται να επανασυστηθεί με τις κλασικές αξίες και να αντλήσει από αυτές τη δύναμη και τα εργαλεία

για την υιοθέτηση πολιτικών με στόχο την αντιμετώπιση των προκλήσεων του παρόντος και του μέλλοντος. Η κλασική παιδεία, και ιδιαίτερα η αρχαία ελληνική γραμματεία, προσφέρουν πράγματι τα απαραίτητα εργαλεία για την καλύτερη κατανόηση του σύγχρονου κόσμου και την επαναξιολόγηση των προτεραιοτήτων, αναδεικνύοντας τη σημασία αξιών όπως ο σεβασμός στη ζωή, η ελευθερία, η δημοκρατία, η ισορροπία, το μέτρο και η ευγένεια.

Οι προκλήσεις είναι τεράστιες, ειδικά σε ένα κόσμο που καλείται, για παράδειγμα, να υιοθετήσει την τεχνητή νοημοσύνη, να αντιμετωπίσει πανδημίες και να αναχαιτίσει την κλιματική αλλαγή. Κρίνεται επομένως ιδιαίτερος σημαντικό να οριστεί το πλαίσιο λήψης αποφάσεων το οποίο θα επιτρέψει να λάβουν χώρα οι σημαντικές αυτές διεργασίες. Ο φιλελληνισμός λοιπόν, νοούμενος όχι ως ένα τετελεσμένο ιδεολογικό κίνημα του 19^{ου}, αλλά ως στάση ζωής που διατρέχει το ιστορικό συνεχές από την αυγή του δυτικού πολιτισμού, στην αρχαία Ελλάδα, έως και τις μέρες μας, μπορεί να αποτελέσει το πιο πολύτιμο αγαθό στην φαρέτρα της ανθρωπότητας για την αντιμετώπιση των σύγχρονων προκλήσεων.

Η ΕΕΦ και το Μουσείο Φιλελληνισμού, λειτουργώντας ως κοινωνοί του ελληνικού πνεύματος, επιχειρούν μέσα από τις δράσεις τους, να αποτελέσουν δίαυλο διάχυσης και διακίνησης των κλασικών αξιών και του ανθρωπισμού. Σε αυτό το πλαίσιο, η ΕΕΦ και το Μουσείο Φιλελληνισμού προκηρύσσουν μαθητικό καλλιτεχνικό διαγωνισμό για το σχολικό έτος 2023-2024 με θέμα «2024: 200 χρόνια από το θάνατο του Λόρδου Βύρωνα – ο διαρκής φιλελληνισμός», για παιδιά και εφήβους, με στόχο οι συμμετέχοντες να έρθουν σε επαφή τις κλασικές αξίες μέσα από την καλλιτεχνική δημιουργία, αυξάνοντας παράλληλα το σύγχρονο πολιτιστικό απόθεμα.

4.3 Λεπτομέρειες διαγωνισμού

Ο διαγωνισμός απευθύνεται σε σχολικά ιδρύματα Α'βάθμιας και Β'βάθμιας εκπαίδευσης, σε μαθητικούς συλλόγους και ομάδες ή μεμονωμένα άτομα από 6 έως 18 ετών στην Ελλάδα ή το εξωτερικό. Οι συμμετέχοντες καλούνται να σχεδιάσουν και να υλοποιήσουν δράσεις (π.χ. θεατρικές παραστάσεις, συναυλίες, λογοτεχνικά κείμενα, έργα ζωγραφικής, χειροτεχνίας, κολάζ, video, κλπ.) με την αξιοποίηση των σύγχρονων τεχνολογικών και εικαστικών μέσων ή μη, λαμβάνοντας ως σημείο αναφοράς τη δράση των Φιλελλήνων καθ' όλη τη διάρκεια του 19^{ου} αιώνα. Ενδεικτικά, οι συμμετέχοντες μπορούν να αντλήσουν για τις δράσεις τους από τις εξής θεματικές ενότητες:

- Φιλελληνισμός και Τέχνη: πώς η καλλιτεχνική δημιουργία επηρεάζει τη διαμόρφωση της κοινής γνώμης,

- Λόρδος Βύρων, η πιο influential προσωπικότητα της εποχής του. Ο ρόλος των ειδώλων πριν τα social media,
- Φιλελληνισμός, η πιο διαδεδομένη μορφή ακτιβισμού του 19^{ου} αιώνα,
- Φιλελληνισμός: η ιδιωτική πρωτοβουλία και η ατομική ευθύνη σε σχέση με τη χάραξη εθνικών πολιτικών.
- Ο σύγχρονος Φιλελληνισμός ως εργαλείο για την πρόοδο της κοινωνίας στον δυτικό κόσμο και την αντιμετώπιση των σύγχρονων προκλήσεων (π.χ. κλιματική αλλαγή, τεχνητή νοημοσύνη).

Η ΕΕΦ και τα στελέχη της είναι στη διάθεση των ενδιαφερομένων για να βοηθήσουν στην επιλογή πηγών και βιβλιογραφίας και στον σχεδιασμό των εκδηλώσεων.

Με τη λήξη του διαγωνισμού, η ΕΕΦ σε συνεργασία με το Μουσείο Φιλελληνισμού, θα διοργανώσουν εκδηλώσεις και έκθεση των φυσικών έργων των μαθητών, με την αξιολόγηση των συμμετοχών να γίνεται από ειδική επιτροπή που θα συσταθεί γι' αυτό το σκοπό από μέλη της ΕΕΦ. Τα έργα που θα διακριθούν στον διαγωνισμό, εφόσον πρόκειται για φυσικά αντικείμενα, θα κοσμήσουν το Μουσείο Φιλελληνισμού, στην Αθήνα και οι βραβευμένοι θα λάβουν τα έπαθλά τους σε εκδήλωση που θα διοργανώσει η ΕΕΦ, παρουσία εκπροσώπων του Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων. Οι τέσσερις πρώτοι νικητές του διαγωνισμού (2 μαθητές Α'βάθμιας εκπαίδευσης και 2 μαθητές Β'βάθμιας εκπαίδευσης) θα λάβουν από ένα ηλεκτρονικό υπολογιστή.

4.4 Όροι διαγωνισμού:

- Συμμετοχή στο διαγωνισμό μπορούν να δηλώσουν σχολικά ιδρύματα, τάξεις σχολείων, μαθητικοί σύλλογοι και ομάδες ή μεμονωμένα άτομα από 6 έως 18 ετών στην Ελλάδα ή το εξωτερικό
- Οι προετοιμασίες, πρόβες κλπ. θα γίνουν εκτός του ωρολόγιου προγράμματος του σχολείου με την επίβλεψη – βοήθεια από εκπαιδευτικό (καθηγητή, δάσκαλο) του σχολείου. Κατά προτίμηση, την επίβλεψη θα έχει ο καθηγητής / δάσκαλος που έχει την ευθύνη της διοργάνωσης της ετησίας εκδηλώσεως για την 25η Μαρτίου.
- Η συμμετοχή των μαθητών/τριών στο διαγωνισμό είναι προαιρετική και απαιτείται υποχρεωτικά η έγγραφη συγκατάθεση των γονέων/κηδεμόνων για τη συμμετοχή τους στο διαγωνισμό.
- Τα έργα μπορεί να είναι ατομικά ή ομαδικά, ενώ επιτρέπεται η συνεργασία μαθητών διαφορετικών τάξεων ή ακόμη και σχολείων της ίδιας περιφέρειας.

- Τα έργα θα αποσταλούν στο Μουσείο Φιλελληνισμού είτε ως αρχεία WeTransfer, είτε ως φυσικά αντικείμενα μέσω ταχυδρομείου στη διεύθυνση του Μουσείου Φιλελληνισμού, Ζησιμοπούλου 12, Αθήνα, 11524.
- Εάν η συμμετοχή στο διαγωνισμό αφορά στην οργάνωση μαθητικής εκδήλωσης, παράστασης ή συναυλίας, θα χρειαστεί να αποσταλεί βιντεοσκόπηση της δράσης μέσω της εφαρμογής WeTransfer στη διεύθυνση info@eefshp.org.
- Σε περίπτωση που υποβληθούν videos στα οποία εμφανίζονται μαθητές, θα ζητηθεί έγκριση του σχολείου και των γονέων σύμφωνα με τον κανονισμό GDPR.
- Κάθε συμμετοχή θα συνοδεύεται από μία περίληψη 300-500 λέξεων όπου θα αναπτύσσονται το σκεπτικό, τα κίνητρα και τα συναισθήματα που οδήγησαν στη δημιουργία του έργου. Η περίληψη μπορεί να έχει συνταχθεί είτε από τους συμμετέχοντες είτε από τον επιβλέποντα εκπαιδευτικό.
- Για τη συμμετοχή στο διαγωνισμό οι ενδιαφερόμενοι καλούνται να αποστείλουν τα στοιχεία τους μαζί με ένα τηλέφωνο επικοινωνίας στο info@eefshp.org.
- Λήξη του διαγωνισμού και τελική ημερομηνία για την αποστολή των έργων ή της ψηφιακής τους απεικόνισης ορίζεται η 1^η Μαρτίου 2024. Μετά την παρέλευση της ημερομηνίας, δεν θα γίνουν δεκτές άλλες συμμετοχές.
- Η αποτίμηση του διαγωνισμού θα γίνει με τη χρήση ερωτηματολογίου (Παράρτημα 1)

4.5 Στόχοι διαγωνισμού

Οι κύριοι στόχοι για την προκήρυξη του διαγωνισμού περιγράφονται ως κάτωθι:

- Η υποστήριξη και η ανάπτυξη της νεανικής σύγχρονης καλλιτεχνικής δημιουργίας και παραγωγής σε συνδυασμό με την ανάδειξη και προβολή του ελληνικού πολιτισμού ως κλασικής αξίας.
- Η προώθηση νέων μέσων καλλιτεχνικής έκφρασης και η ανάδειξη πρωτότυπων/καινοτόμων ιδεών πολιτιστικής δράσης με έμφαση στην διαχρονική διάσταση του ελληνικού πνεύματος.
- Η ευαισθητοποίηση των νέων για την ανάγκη βαθύτερης κατανόησης και γνώσης του πρόσφατου ιστορικού παρελθόντος ως πηγή έμπνευσης και δημιουργικότητας.
- Η αναζωπύρωση του ενδιαφέροντος για τη διαφύλαξη της άυλης πολιτιστικής μας κληρονομιάς μέσα από την προσφορά βιωματικών εμπειριών.
- Η έμπρακτη αρωγή και υποστήριξη της νεανικής καλλιτεχνικής δημιουργίας και η προώθηση των νέων ρευμάτων στην τέχνη.
- Η διεύρυνση της πολιτιστικής ατζέντας της χώρας με άξονα τις διαχρονικές αξίες που προσφέρει η αρχαία ελληνική γραμματεία.

- Η δημιουργία πλαισίου για την ανάπτυξη διακαλλιτεχνικών δράσεων που προάγουν τη σύγχρονη καλλιτεχνική δημιουργία, με έμφαση στους νέους που εδράζονται στην περιφέρεια, στις ευπαθείς και ευάλωτες κοινωνικές ομάδες, καθώς και σε ειδικά κοινά διαφορετικών πολιτισμικών καταβολών.
- Η δημιουργία ανοιχτών δράσεων συμπερίληψης για εφήβους και παιδιά, στις οποίες θα συμμετέχουν άτομα ανεξαρτήτως τόπου μόνιμης κατοικίας, φύλου, εθνικότητας, οικονομικής δυνατότητας, μορφωτικού και κοινωνικού υποβάθρου, απόψεων κ.λπ.
- Η έγερση συζητήσεων και διαλόγου για την αντιμετώπιση των σύγχρονων με άξονα τις κλασικές ανθρωπιστικές αξίες.
- Η ανάπτυξη διαλόγου και συνεργασίας με πολιτιστικούς φορείς και εκπαιδευτικά ιδρύματα στην περιφέρεια.
- Η ενίσχυση και προβολή της νεανικής ελληνικής σύγχρονης καλλιτεχνικής δημιουργίας στο εξωτερικό και η παροχή ερεθισμάτων σε παιδιά και εφήβους με στόχο την ουσιαστική προώθηση του παγκόσμιου πολιτιστικού αποθέματος με σημείο εφόρμησης το ελληνικό πνεύμα.

4.6 Επικοινωνιακή στρατηγική για την προβολή διαγωνισμού

Η ΕΕΦ σε συνεργασία με το Μουσείο Φιλελληνισμού πρόκειται να χρησιμοποιήσει μια ποικιλία στρατηγικών επικοινωνίας προκειμένου να προωθήσει τον διαγωνισμό και να εμπλακεί με την κοινότητα. Ενδεικτικά αναφέρονται οι επικοινωνιακές στρατηγικές που θα αξιοποιηθούν, με έμφαση στη διεύρυνση του κοινού ώστε να συμπεριλάβει νέες γενιές και ευάλωτες κοινωνικές ομάδες:

- Δημιουργία εκστρατειών προβολής στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης-Social Media Marketing: Το μουσείο θα χρησιμοποιήσει πλατφόρμες όπως το Facebook και το Instagram και τη δημιουργία ψηφιακού περιεχομένου για την προώθηση των εκδηλώσεων, την κοινή χρήση περιεχομένου και την αλληλεπίδραση με τους χρήστες, καθώς ο διαγωνισμός απευθύνεται σε κοινό νεότερης ηλικίας.
- Αποστολή ενημερωτικών δελτίων ηλεκτρονικού ταχυδρομείου-Email Marketing σε σχολεία, νεανικούς συλλόγους, καλλιτεχνικούς φορείς κλπ.: Η ενημέρωση της κοινότητας για την εξέλιξη του διαγωνισμού θα γίνεται μέσω ηλεκτρονικών δελτίων τύπου, ενώ μετά την ολοκλήρωσή του θα αποσταλούν μηνύματα ηλεκτρονικού ταχυδρομείου εν είδει απολογισμού.
- Native Marketing: Το Μουσείο σκοπεύει στη δημοσίευση άρθρων σε περιοδικά πολιτιστικού περιεχομένου για μεγαλύτερη διάχυση.

- On-site επικοινωνία: Η προώθηση του διαγωνισμού θα γίνεται επίσης μέσω των ιστοτόπων του Μουσείου και της ΕΕΦ.
- Ραδιοφωνικό Marketing: Το Μουσείο θα προβεί εκ των προτέρων σε ανακοίνωση του διαγωνισμού μέσω ραδιοφωνικών αναφορών για την καλύτερη πληροφόρηση του κοινού.
- Συνεργατικό Marketing: Για την καλύτερη διάχυση της πληροφορίας και μεγαλύτερη απήχηση, το Μουσείο σκοπεύει να αξιοποιήσει τα δίκτυα επικοινωνίας συνεργαζόμενων φορέων.

4.7 Βασική ομάδα έργου

Για την πραγματοποίηση του διαγωνισμού, η ΕΕΦ θα συστήσει ειδική επιτροπή για την καλλιτεχνική αξιολόγηση των έργων από μέλη της (Παράρτημα 2). Για τις ανάγκες του διαγωνισμού η ΕΕΦ θα αξιοποιήσει το δίκτυο των μελών της Συμβουλευτικής και της Επιστημονικής επιτροπής της. Επισυνάπτονται τα επιμέρους βιογραφικά ως ξεχωριστό αρχείο.

Η διαδικασία αξιολόγησης των έργων θα έχει ως εξής.

Τα έργα θα εξετάσουν σε πρώτη φάση τρία μέλη της επιτροπής, προκειμένου να επιλέξουν όσα από αυτά πληρούν τις προδιαγραφές του διαγωνισμού, τόσο σε ότι αφορά την ποιότητα, όσο και το αντικείμενο. Η τριμελής επιτροπή θα υποβάλει υπόμνημα στα μέλη της συμβουλευτικής επιτροπής και αντίγραφα των επικρατέστερων προτάσεων. Τα μέλη θα παραδώσουν βαθμολογία για κάθε έργο και σχόλια.

Στη συνέχεια η τριμελής επιτροπή θα παρουσιάσει την τελική κατάταξη και ενδεχομένως θα εισηγηθεί μικρές αλλαγές, έτσι ώστε να βραβευθούν σχολεία από όλη την επικράτεια και έργα που να μην παρουσιάζουν επικαλύψεις.

Η επιτροπή θα λάβει την τελική απόφαση, η οποία θα ανακοινωθεί στις ιστοσελίδες της ΕΕΦ και του Μουσείου Φιλελληνισμού.

Για περισσότερες πληροφορίες μπορείτε να αποστείλετε email στην ηλεκτρονική διεύθυνση info@eefshp.org.

5 Εγκρίσεις μαθητικών διαγωνισμών σχολικού έτους 2021-2022

Η ΕΕΦ σε συνεργασία με το Μουσείο Φιλελληνισμού είχε λάβει από το ΥΠΑΙΘ έγκριση για την πραγματοποίηση μαθητικού διαγωνισμού στο πλαίσιο του εορτασμού της Μάχης του Πέτα (4 Ιουλίου 1822) με θέμα «2022: 200 χρόνια από τη Μάχη του Πέτα: οι Φιλέλληνες νέοι της

Ευρώπης μάχονται για να στηρίξουν τις κοινές αξίες της Ευρώπης στην Ελλάδα» κατά το σχολικό έτος 2021-2022.

6 Αποτίμηση προηγούμενου μαθητικού διαγωνισμού

Ο μαθητικός διαγωνισμός που διοργανώθηκε από την ΕΕΦ και το Μουσείο Φιλελληνισμού στο πλαίσιο του εορτασμού της Μάχης του Πέτα το 2022, με θέμα «2022: 200 χρόνια από τη Μάχη του Πέτα: οι Φιλέλληνες νέοι της Ευρώπης μάχονται για να στηρίξουν τις κοινές αξίες της Ευρώπης στην Ελλάδα», αποτέλεσε μια ιδιαίτερα επιτυχημένη πρωτοβουλία που ενίσχυσε την γνώση των συμμετεχόντων για τη συμβολή των Φιλελλήνων κατά την Ελληνική Επανάσταση. Ο διαγωνισμός έδωσε την ευκαιρία στους μαθητές να εμβαθύνουν στην ιστορία της Μάχης του Πέτα και να εξερευνήσουν άγνωστες στο ευρύ κοινό πτυχές του φιλελληνικού κινήματος.

Η ανταπόκριση των μαθητών ήταν ευρεία με συμμετοχές τόσο από την Αθήνα όσο και από την Περιφέρεια, διαφόρων ηλικιών. Η ποικιλία των θεμάτων που παρουσιάστηκαν στον διαγωνισμό προσέφερε τόσο στους διαγωνιζόμενους όσο και στο κοινό τη δυνατότητα ανάπτυξης διαλόγου, γόνιμου προβληματισμού και πνευματικής αναζήτησης εν σχέσει με τα ευγενή ιδανικά που πρεσβεύει ο φιλελληνισμός, καθώς και την εφαρμογή τους στη σύγχρονη πραγματικότητα. Ενδεικτικά αναφέρονται ορισμένες θεματικές που έγιναν αντικείμενο μελέτης από τους συμμετέχοντες του διαγωνισμού: η συμβολή των νέων και των φοιτητών στα φιλελληνικά κομιτάτα στην Ευρώπη, η προσφορά των Φιλελλήνων εθελοντών στη Μάχη του Πέτα, η σημασία του γυναικείου φιλελληνικού κινήματος και του φεμινισμού, καθώς και η συνολική σημασία της Μάχης του Πέτα για την αναζήτηση κοινής Ευρωπαϊκής ταυτότητας.

Συνολικά, η εν λόγω εκπαιδευτική πρωτοβουλία συνέβαλε ουσιαστικά στην ευαισθητοποίηση των μαθητών για τον φιλελληνισμό και την ιστορία της Νεότερης Ελλάδας μέσα από βιωματικές και δημιουργικές δραστηριότητες. Χάρη στον διάλογο και την ανταλλαγή ιδεών, οι νέοι ανέδειξαν το ηθικό πλαίσιο και τις κλασικές αξίες που διέπουν τον φιλελληνισμό ως το συνδεδεμένο στοιχείο στο φέρον οικοδόμημα του δυτικού πολιτισμού.

Φορέας Διοργάνωσης Διαγωνισμού:

ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟ ΚΑΙ ΦΙΛΕΛΛΗΝΙΣΜΟ ΑΜΚΕ

Ζησιμοπούλου 12, 11524 Αθήνα

Υπεύθυνος Επικοινωνίας: Δημήτριος Γεωργίου

info@eefshp.org

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 1

ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΜΑΘΗΤΙΚΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ ΑΠΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥΣ

Μέρος Α: Ταυτότητα Σχολείου

1. Το σχολείο σας ανήκει στην

Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση

Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση

2. Σε ποιά περιφέρεια ανήκει το σχολείο σας;

Μέρος Β: Αξιολόγηση Μαθητικού Διαγωνισμού

Μια απάντηση κάθε φορά *

	ΠΟΛΥ	ΑΡΚΕΤΑ	ΛΙΓΟ	ΚΑΘΟΛΟΥ
Το αντικείμενο του διαγωνισμού ήταν σαφές;				
Συνολικά ο διαγωνισμός ικανοποίησε τις προσδοκίες σας;				
Τα οφέλη που προσκομίσατε από την συμμετοχή σας στο διαγωνισμό σε τι βαθμό σας ικανοποίησαν;				
Σε τί βαθμό ο συγκεκριμένος διαγωνισμός αποτέλεσε κίνητρο δραστηριοποίησης των μαθητών/τριών σας;				
Σε τί βαθμό ο συγκεκριμένος διαγωνισμός συνεισέφερε στην ανάπτυξη της ερευνητικής σκέψης των μαθητών/τριών σας				
Αξιολογείτε σε κλίμακα από 1 έως 4, αν ο συγκεκριμένος διαγωνισμός προώθησε την φιλοσοφία της συνεργατικής εργασίας των μαθητών/τριών σας				
Σε τί βαθμό ο συγκεκριμένος διαγωνισμός προώθησε την κριτική σκέψη και την λήψη πρωτοβουλιών των μαθητών/τριών σας				
Πόσο ικανοποιημένοι μείνατε από την οργάνωση και τον συντονισμό του διαγωνισμού βάσει της				

συνολικής εμπειρίας, την δική σας και των μαθητών/τριών;				
--	--	--	--	--

Προτείνετε δράσεις που θα μπορούσαν να βελτιώσουν αυτόν τον διαγωνισμό.

.....

.....

.....

.....

.....

Ευχαριστούμε για τη Συνεργασία σας

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 2

Μέλη Συμβουλευτικής Επιτροπής της ΕΕΦ

Μαργαρίτα Βαρθολομαίου

Υπεύθυνη Δημοσίων Σχέσεων μεγάλων επιχειρήσεων του ιδιωτικού τομέα, μεταξύ των οποίων Dialaspes – Medispes, Ασπίς Πρόνοια, Ευρωπαϊκή Πίστη κ.α.

Κωνσταντίνος Ν. Βελέντζας

Πρόεδρος και Διευθύνων Σύμβουλος στον διεθνή όμιλο εταιρειών πληροφορικής EUROPEAN DYNAMICS σήμερα.

Δημήτριος Στ. Ιωαννίδης

Ιδρυτής Ιστορικού Μουσείου στο Ζαγόρι, με θέμα τον αστικό πολιτισμό ορεινών περιοχών.

Ειρήνη-Ευανθία Καϊρη

Γενικός Διευθυντής της αλευροβιομηχανίας ΜΥΛΟΙ ΘΡΑΚΗΣ- Ι. ΟΥΖΟΥΝΟΠΟΥΛΟΣ ΑΕ.

Είναι μέλος του ΔΣ του Ιδρύματος Λίλιαν Βουδούρη και μέλος του ΔΣ του Φιλανθρωπικού Ινστιτούτου Θεραπείας δια των τεχνών που απευθύνεται σε άτομα με ειδικές ανάγκες.

Γιώργος Κοντογιώργης

Καθηγητής του Master in European Studies του Παν/μίου της Σιένας, και στη συντακτική ή στην επιστημονική επιτροπή ελληνικών και διεθνών επιστημονικών περιοδικών. Είναι αντεπιστέλλον μέλος της Διεθνούς Ακαδημίας του Πολιτισμού της Πορτογαλίας.

Χρήστος Σπ. Μπαρτσόκας

Ομότιμος Καθηγητής Παιδιατρικής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.

Κώστας Παπαηλιού

Επίτιμος καθηγητής στο Τεχνικό Πανεπιστήμιο της Δρέσδης

Φώτης Παπαθανασίου

Γενικός Διευθυντής του ελληνικού τμήματος του Κέντρου Διπλωματικών και Στρατηγικών Μελετών των Παρισίων (1994-σήμερα). Από το 2009 είναι Γενικός Διευθυντής του Ιδρύματος Εικαστικών Τεχνών και Μουσικής Β & Μ Θεοχαράκη. Το 2016 εξελέγη Πρόεδρος του Συλλόγου των Ιδρυμάτων «ΦΙΛΟΤΗΣ». Μέλος του Συλλόγου Φίλων της Μουσικής

Χρήστος Παρασκευόπουλος

Είναι Γενικός Διευθυντής της BMS Technologies Hellas.

Γεώργιος Σγούρδος

Ο Γιώργος Σγούρδος είναι ιατρός ακτινοδιαγνώστης, διευθυντής διαγνωστικού κέντρου στη Λωζάννη.

Πρόεδρος του πολιτιστικού φορέα «Μέλισσα του Ελληνισμού».

Κατερίνα Σώκου

Η Κατερίνα Σώκου είναι από το 2013 ανταποκρίτρια της Καθημερινής και (από το 2015) του ΣΚΑΙ στην Ουάσιγκτον των Ηνωμένων Πολιτειών, όπου είναι επίσης εξωτερική συνεργάτης (Nonresident Senior Fellow) στη δεξαμενή σκέψης Ατλαντικό Συμβούλιο (Atlantic Council), στην Πρωτοβουλία για το Μέλλον της Ευρώπης (Future Europe Initiative).

Μιχάλης Α. Τιβέριος

Ομότιμος καθηγητής, στη Φιλοσοφική Σχολή του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης στο Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας.

Τακτικό μέλος της Ακαδημίας Αθηνών στην Τάξη των Γραμμάτων και των Καλών Τεχνών στην έδρα Αρχαιολογίας [Κεραμική].

Επίτιμος Διδάκτορας του Πανεπιστημίου της Βέρνης.

Θοδωρής Κουτσογιάννης

Επικεφαλής Επιμελητής της Συλλογής Τέχνης της Βουλής των Ελλήνων, στην Αθήνα.

ΤΕΛΟΣ ΚΕΙΜΕΝΟΥ